

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА
проведения вступительного испытания
по программе подготовки научно-педагогических кадров
5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(архитектура, дизайн, изобразительное и декоративно-прикладное искусство)

Нижевартовск

Программа вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования (архитектура, дизайн, изобразительное и декоративно-прикладное искусство)» может включать разделы и темы, связанные с теоретическими знаниями, методами исследования и историей развития педагогики и методики профессионального образования. Перечень вопросов формируется с учётом специфики профессиональной деятельности и может включать вопросы по разным разделам программы. Экзаменационный билет обычно состоит из трёх вопросов: два вопроса предполагают теоретическое изложение учебного материала, третий вопрос практический — по подготовленному портфолио.

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине при приеме в аспирантуру на обучение по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (архитектура, дизайн, изобразительное и декоративно-прикладное искусство) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов

Пояснительная записка.

Настоящая программа предназначена для проведения вступительного испытания по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (архитектура, дизайн, изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Программа вступительного испытания разработана в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2021г. № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)», а также федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов.

Программа направлена на информационное обеспечение, выявление уровня подготовленности поступающих в аспирантуру к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, мировоззренческого видения современных научно-педагогических и образовательных проблем, сущности современных подходов к их разрешению, путей и способов организации собственного научного исследования. К сдаче вступительных испытаний по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура), в том числе лица, имеющие образование, полученное в иностранном государстве, имеющего нострификацию в Российской Федерации.

Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится в форме экзамена, имеющего комплексный характер и позволяющего определить уровень теоретической и практической готовности будущих аспирантов к решению научно-исследовательских и профессионально-педагогических задач в сфере художественного образования.

1. Форма и порядок проведения вступительного испытания по специальной дисциплине

Вступительное испытание проводится в формах: письменная (творческое испытание: портфолио); устная (ответы на контрольные вопросы).

Вступительное испытание проходит в течение 1-го дня.

Творческая часть вступительного испытания включает портфолио поступающего в аспирантуру. Портфолио представляет собой визуальные и текстовые материалы, собранные в единый файл в формате Презентации PowerPoint или PDF и дающее представление о достижениях претендента в творческой деятельности. Требования к портфолио представлены в пункте 2.1.

В устной части экзамена поступающий дает развернутые ответы на три контрольных вопроса билета, раскрывая их максимально полно в соответствии с методическими рекомендациями. Варианты возможных вопросов на устном вступительном испытании представлены программой вступительных испытаний. Время подготовки к ответу 30 минут.

2. Правила проведения вступительного испытания

2.1 Методические рекомендации прохождения творческого испытания (портфолио)

Творческая часть вступительного испытания включает портфолио поступающего в аспирантуру.

Портфолио представляет собой визуальные и текстовые материалы, собранные в единый файл в формате Презентации PowerPoint или PDF и дающее представление о достижениях претендента в творческой деятельности.

Портфолио должно иметь следующее содержание.

Авторские творческие работы в области архитектуры,и/или дизайна, изобразительного искусства, и/или декоративного искусства, например,

- архитектурные проекты (по основным направлениям: архитектура,реконструкция и реставрация архитектурного наследия,дизайн архитектурной среды градостроительство т.д.);

- дизайн-проекты (по основным направлениям дизайна: дизайн среды, графический дизайн, предметный дизайн, коммуникативный дизайн и т. д.);

- изделия декоративного искусства (материал и техника художественной обработки в соответствии с творческой направленностью поступающего: керамика, художественная текстиль, металл, стекло, художественная обработка дерева и т. д.);

- живопись(натюрморт, пейзаж, портрет, фигура);

- рисунок (пейзаж, портрет, фигура, иллюстрации);

- печатная графика (эстамп, книжная иллюстрация и т.п.).

Общее количество 5-7 работ.

В портфолио также могут быть размещены сведения о культурно-просветительской деятельности (проекты в области культуры и искусства, дипломы, сертификаты участия, призовых мест в творческих конкурсах).

Требования к оформлению портфолио:

Один файл в форматах Microsoft Office PowerPoint (ppt, pptx) или PDF, объемом до 30Мб.

Титульный лист портфолио должен содержать следующую информацию: Фамилия, Имя, Отчество, направленность программы, на которую поступает претендент «Методология и технология профессионального образования (архитектура, дизайн, изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 2026 год.

2.2. Методические рекомендации по подготовке устного ответа

Во время подготовки к ответу на вопросы билета, поступающий готовит письменный конспект, где указывает тезисы устного доклада. Устный ответ должен содержать развернутое, логическое раскрытие проблемы, изложенной в вопросе, а также самостоятельную точку зрения поступающего, основанную на художественно-

педагогическом опыте. Ответ необходимо связать с проблемой собственного научного исследования.

Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактические материалы. Структура ответа должна содержать следующие разделы:

1) описание известных поступающему представлений и мнений по рассматриваемой теме;

2) обоснованные выводы и мнение поступающего по рассматриваемой теме.

При устном ответе предметная комиссия вправе задать дополнительные вопросы, связанные с основными вопросами билета или с художественно-педагогической деятельностью поступающего.

3. Основное содержание вступительного испытания

Раздел 1. История педагогики и профессионального образования. Методология и общие основы педагогики

1.1. История профессионального образования в области архитектуры, дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Профессиональное образование в Средние века. Современная российская система профессионального художественного образования. Основные тенденции развития профессионального художественного образования: гуманизация профессионального образования, ориентация на самостоятельную работу студентов, развитие общественных форм управления профессиональным образованием, развитие независимых аттестационных организаций. Современная образовательная парадигма. Её гуманистический характер и личностно-ориентированная направленность.

1.2. Методологический аппарат и методы профессиональных педагогических исследований в области архитектуры, дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Профессиональная педагогика как научная дисциплина. Предмет профессиональной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Понятие методологии педагогики. Четыре уровня методологического знания: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический. Системный, комплексный, личностный, целостный, деятельностный, исторический, качественный, количественный и другие исследовательские подходы общенаучного уровня методологии.

1.3. Теория профессионального художественного образования и воспитания. Принципы государственной политики в области образования. Система непрерывного профессионального образования в России. Среднее профессиональное образование, его цели, задачи, содержание, структура. Типы и виды профессиональных образовательных организаций. Высшее образование в России, его место в системе профессионального образования, виды и формы. Тенденции развития отечественного высшего образования, типы и виды высших учебных заведений. Дополнительное профессиональное образование: цели, задачи, содержание, структура, организационные формы.

1.4. Дополнительное профессиональное художественное образование и самообразование. Особенности дополнительных профессиональных программ: программы повышения квалификации и программы профессиональной переподготовки. Развитие самообразования взрослых. Неформальное и информальное образование взрослых. Формы самообразования взрослых.

Вопросы устного экзамена

1. Профессиональная педагогика. Место профессиональной педагогики в системе наук.
2. Объект и предмет профессиональной педагогики.
3. Основные категории и понятия профессиональной педагогики.
4. Методологические основы профессиональной педагогики. Методологические принципы (системный, исследовательский, проектный, личностно-деятельностный, культурологический, аксиологический, синергетический) профессионально-педагогического познания, моделирования и реализации педагогических систем профессионального образования, воспитания, развития и саморазвития личности.
5. Методология, теория и практика профессионально-педагогических исследований. Методологические принципы профессионально-педагогических исследований.
6. Теоретические и эмпирические, качественные и количественные методы профессионально-педагогического исследования.
7. Государственные стандарты профессионального образования. Федеральные, национально-региональные и местные компоненты государственных образовательных стандартов.
8. Дидактика профессионального образования. Общее и особенное в дидактике общего и профессионального образования.
9. Педагогические системы в профессиональном образовании. Общее понятие о педагогических системах профессионального образования. Основные структурные компоненты педагогической системы (цели, содержание, субъекты, методы, формы, средства обучения и контроля).
10. Педагогический процесс: сущность, структура, основные компоненты.
11. Этапы, законы, закономерности процесса обучения.
12. Технологии обучения. Сущностная характеристика понятия «технология обучения».
13. Содержание профессионального образования. Научные подходы к отбору содержания с учетом государственного образовательного стандарта.
14. Методы профессионального обучения. Классификация методов обучения, разработанные в отечественной педагогической науке.
15. Формы профессионального обучения с учетом специфики этапа профессионального образования (начального, среднего, высшего).
16. Средства обучения (визуальные, аудиальные, аудиовизуальные и др.), их сочетание и функции: образовательная, воспитательная, развивающая.
17. Информатизация профессионального обучения. Глобальные информационные системы. Информационная культура обучающегося и педагога. Информационное пространство общенаучного и профессионального развития и саморазвития.
18. Компьютеризация педагогического процесса. Психолого-педагогическая характеристика современных информационных и коммуникационных технологий.
19. Дистанционное обучение, его значение в современном профессиональном образовании. Психолого-педагогическая характеристика дистанционного обучения. Достоинства и недостатки современной системы дистанционного обучения.
20. Сущность управления педагогическими системами. Государственно-общественная система управления системой профессионального образования.
21. Передовой педагогический опыт и инновации в профессиональном образовании.
22. Основные функции в управлении педагогическими системами.

23. Лицензирование, аттестация и аккредитация профессиональных образовательных учреждений.
24. Профессиональная педагогика. Место профессиональной педагогики в системе наук.
25. Объект и предмет профессиональной педагогики.
26. Основные категории и понятия профессиональной педагогики.
27. Методологические основы профессиональной педагогики.
28. Методология, теория и практика профессионально-педагогических исследований. Методологические принципы профессионально-педагогических исследований.
29. Педагогический процесс: сущность, структура, основные компоненты.
30. Этапы, законы, закономерности процесса обучения.
31. Технологии обучения. Сущностная характеристика понятия «технология обучения».
32. Методы профессионального обучения. Классификация методов обучения, разработанные в отечественной педагогической науке.
33. Формы профессионального обучения с учетом специфики этапа профессионального образования (начального, среднего, высшего).
34. Средства обучения (визуальные, аудиальные, аудиовизуальные и др.), их сочетание и функции: образовательная, воспитательная, развивающая.
35. Компьютеризация педагогического процесса. Психолого-педагогическая характеристика современных информационных и коммуникационных технологий.
36. Дистанционное обучение, его значение в современном профессиональном образовании. Психолого-педагогическая характеристика дистанционного обучения. Достоинства и недостатки современной системы дистанционного обучения.
37. Методологические принципы научного исследования: общие и частные. Методологическая культура педагога
38. Компоненты научного аппарата педагогического исследования: общая характеристика.
39. Методологические характеристики научного исследования: актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования; противоречия, проблема, гипотеза исследования.
40. Понятие теоретической и практической значимости научного исследования

Литература

1. Образовательный процесс в профессиональном образовании: учебное пособие для вузов / В. И. Блинов [и др.]; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00080-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492378>
2. Технология профессионально-ориентированного обучения в высшей школе: учебное пособие / П. И. Образцов, А. И. Уман, М. Я. Виленский ; под редакцией В. А. Сластенина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07122-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492288>
3. Алдошина, М. И. Современные проблемы науки и образования: учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-53412038-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494239>

4. Методика профессионального обучения: учебное пособие / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05089-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492665>

5. Старикова, Л. Д. Методология педагогического исследования: учебник для вузов / Л. Д. Старикова, С. А. Стариков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06813-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490467>

Раздел 2. История, теория и методологические основы преподавания архитектуры, дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства

2.1. Научные основы и социальная природа развития художественного образования. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства. Академическая система художественного образования в 16 — 19 вв. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях 17 — 19 вв. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже 19 — 20 вв. Советский и современный период художественного образования в России.

2.2. Содержание занятий по архитектуре, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях. Взаимосвязь педагогической науки и практики. Педагогическая наука и практика как единая система.

Связь педагогической науки и практики (методика обучения архитектуре, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству). Анализ научно-методической литературы в области методики обучения архитектуре, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, действующих программ по методике обучения изобразительному искусству. Принципы построения программ, их отличительные стороны. Научные основы и основные дидактические принципы методики обучения архитектуре, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях архитектуры, дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2.3. Организация художественно-творческой деятельности. Учебно-исследовательские и учебно-методические условия организации занятий по архитектуре, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

2.4. Современная методология художественного проектирования. Понятия метода, методики и методологии в художественном проектировании. Метод - способ решения проектной задачи. Методика – последовательность выполнения определенных действий для решения поставленного задания в рамках определенного метода. Методология – совокупность средств, приемов, принципов и подходов, используемых в художественном проектировании. Информационные методы проектирования - комплексный, проблемный, экспериментально-лабораторный, оптимальный. Комплексный метод функционального, конструктивного и художественного проектирования. Проектирование объекта как системы. Метод структурного анализа. Методические позиции проектирования: единство содержания и формы объекта проектирования; взаимодействие внешнего и внутреннего; функциональная целесообразность; роль конструктивного замысла; фактор экономики; композиция как целостность; художественные средства и закономерности; соразмерность; художественный образ.

2.5. Процесс художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Требования, предъявляемые к объектам художественного проектирования. Основные этапы

творческого процесса в художественном проектировании. Методы проектирования, инструменты и материалы. Творческие источники в художественном проектировании. Изображение изделий в художественном проектировании. Фактура (свойства пространственной формы предметов, фактурные особенности материалов и т.п). Композиция как средство и язык художественного проектирования. Понятие о стиле, стилизация. Проектирование декора. Форма изделия и процесс формообразования. Требования к художественным изделиям.

2.6. Структурная организация методов архитектурного творчества. Содержание и форма объекта как совокупность назначения здания и идейно образных требований. Соотношение формы и содержания в композиции архитектурного объекта в единстве структуры и функции. Ориентирование объекта к окружающему пространству как качественное своеобразие его построения. Взаимодействие внешнего и внутреннего пространства в функциональном и композиционном аспектах. Функциональная целесообразность. Методика составления функционально- оперативных схем для записи информации о состоянии объекта. Разработка объемно планировочной структуры и композиции архитектурного объекта.

Использование новых педагогических технологий обучения как средства расширения художественно-образовательного опыта обучающихся. преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по архитектуре, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Методика организации занятий по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве.

Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на занятиях архитектуры, дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: метод срезов, тесты.

Вопросы устного экзамена

1. Мысли Гете о рисунке и методике его преподавания.
2. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
3. Изучение элементов перспективы на уроках изобразительного искусства в школе.
4. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
5. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
6. Основные положения программ «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкой и черчением», созданной в 1912 году в Петрограде.
7. Методы преподавания в Древней Греции (Поликлет, Полигнот, Апполодор Афинский, Зевкис, Сикионская школа ДР).
8. Художественное образование в высших учебных заведениях в начальный период существования советской власти (содержание методов обучения).
9. «Геометральный» и «Натуральный» методы преподавания рисования.
10. Бакушинский А.В. о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
11. Методы преподавания в Древнем Риме.
12. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 2030-х годов. Постановление партии и правительства.
13. Рисование в Середине века (Виллар де Оннекур).

14. Предметы «Рисование» и «Изобразительное искусство» в первые годы существования советской власти.

15. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Леонардо да Винчи, Альберти).

16. Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.

17. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (ЧенниноЧеннини, Альберти).

18. Становление системы высшего художественно-графического образования (Д.Н. Кардовский, - создание ХГФ МГПИ имени В.П. Потёмкина).

19. Становление академической системы художественного образования (братья Караччи).

20. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до нашего времени (научноисследовательские работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию).

21. Методы обучения рисованию в XVII-XVIII вв. в Западной Европе (Я.А. Каменский, Джон Локк, Жак Жак Руссо, Гете).

22. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С. Кузина.

23. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах

24. Песталотти и его последователей (Иосиф Шмидт, Рамзауэр, Петр Шмидт).

25. Рейнолдс об академических методах преподавания рисунка.

26. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.Н. Неменского.

27. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Л. Шпикаловой.

28. Современные информационные системы организации и поддержки образовательного процесса в области «Искусство».

29. Направления и проблематика исследований в теории и методике обучения изобразительному искусству (с опорой на собственный опыт художественно-педагогической деятельности).

30. Наглядные средства обучения. Педагогические требования к их применению. Педагогический рисунок как особый тип наглядности.

31. Содержание занятий по архитектуре, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях. Взаимосвязь педагогической науки и практики.

32. Анализ научно-методической литературы в области методики обучения архитектуре, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, действующих программ по методике обучения изобразительному искусству. Принципы построения программ, их отличительные стороны.

33. Научные основы и основные дидактические принципы методики обучения архитектуре, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях.

34. Процесс художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Требования, предъявляемые к объектам художественного проектирования.

35. Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании. Методы проектирования, инструменты и материалы.

36. Творческие источники в художественном проектировании. Изображение изделий в художественном проектировании.

37. История и развитие методов преподавания дизайна в различных школах дизайна в XIX - XX веках
38. Основные методы обучения дизайну в системе дополнительного образования
39. Особенности обучения графическому дизайну, развитие графического видения
40. Особенности обучения средовому дизайну, развитие объемно-пространственного мышления.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. - 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991 — 93 с.
2. Живопись: Учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений. [Сост. Бесчастнов Н.П. и др. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 224 с.
3. Игнатьев СЕ. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / СЕ. Игнатьев. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. - 208 с.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. Пособие для студ. вузов / Т.Г. Казакова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 255 с.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Т.С. Комарова. — 3-е изд., перераб. и доп.— М.: Просвещение, 1991. - 191 с.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. - 3-е изд., перераб. и доп.— М. Просвещение, 1994. — 158 с.
7. Кузин В.С. Психология: Учебник / В.С. Кузин. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АГАР, 1997. - 304 с.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. /В.С. Кузин. — 3-е изд., пер. и доп.— М.: АГАР, 1998. - 355 с.
9. Ломов СП. Живопись. Учебник / СП. Ломов. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АГАР, 2008. 232 с.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 - «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1981. 192 с.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев— М.: Просвещение, 1982. -240 с.
12. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. — М.: Изобразит. искусство, 1983. - 288 с.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов / Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб.- М.: АГАР, 2000.- 251 с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд. стереотип. — М.: Академия, 2008. — 365 с.

Программы

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. — М.: Просвещение, 1994. - 175 с.
2. Изобразительное искусство. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. — М.: АГАР, 1996. — 160 с.
3. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2006. — 72 с.
4. Изобразительное искусство. Начальные классы: Программно-методические материалы. [Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. — 2-е изд. — М.: Дрофа, 2000. — 224 с.
5. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 ют. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 ют. Основы народного и декоративноприкладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. — 3-е изд. стереотип. — М.: Дрофа, 2001. — 288 с.
6. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы / Под руками. и ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2007. — 144 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 190 с.
8. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла: Программы средней общеобразовательной школы (5 8 классы одиннадцатилетней школы). — М.: Просвещение, 1994. - с.
9. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. — 3-е изд., перераб. — М. Дрофа, 2001. - 224 с.
10. Учебники по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы: Изобразительное искусство. 6 кл.: Поуроч. планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост. СБ. Дроздова. - Волгоград: Учитель, 2006. — 186 с..
11. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. — М.: Дрофа, 2006. - с.
12. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. — М.: Дрофа, 1997. — 112 с.
13. Коротеева ЕИ. Искусство и ты: Учеб. для 1 кл. трехлет. и 2 кл. четырехлет. нач. шк. Шод ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 1997. — 143 с.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б.М. Неменский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 255 с.
15. Рощин С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога. Монография / С.П.Рощин. — М.; МГПУ, 2013. - 112 с.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 1. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1996. — 95 с.
30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 ют. В 4ч. Ч. 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1996. — 80 с.
31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1996. -80 с.
32. Шпикалова ТЛ. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей / ТЛ. Шпикалова. 2-е изд., перераб. и доп. — М. Просвещение, 1979. — 192 с.

Дополнительная литература

33. Алехин АД. Когда начинается художник: Кн. для учащихся / АД. Алехин. — М.: Просвещение, 1994. — 159 с.
34. Алпатов М. Немеркнущее наследие: Кн. для учителя / Сост. СП. Истратова; Авт. предисл И.Е. Данилова. — М.: Просвещение, 1990. — 303 с.
35. Баммес, Готфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Баммес, Готтфрид; Г. Баммес ; [пер. с нем. СВ. Балаева. - СПб.: V Englisch: Дитон, 2012. - 312 с.: ил.
36. Баммес, Готфрид. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Баммес, Готтфрид; Г. Баммес; [пер. с нем. Е.Н. Московкина. - 2-я ред. - СПб.: Дитон, 2011. - 507 с.: ил.
37. Визер ВВ. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / ВВ. Визер. — СПб.: Питер, 2007. — 192 с.
38. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. — метод. пособие / Под ред. ТЛ. Шпикаловой, Г.А. Поровской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 272 с.
39. Горяева НА. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя / Н.А. Горяева. — М.: Просвещение, 1991. - 159 с.
40. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство / В.А. Гуружапов. — М.: РИА” Мы и мир”, 1999. — 105 с.
41. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, НА. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина. — М.: Просвещение, 1995. — 271 с.
42. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям « Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 255 с.
43. Квач НВ. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет воображения: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / НВ. Квач. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 159 с.
44. Костерин Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. - М., 1980. - 272 с.
45. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов / Ли, Николай Геннадьевич; НГ. Ли. - М.: Эксмо, 2004, 2007. - 480с.: ил.
46. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. М.: Астрель, 2003. — 202 с.
47. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. Учебных заведений / Г.И. Панксенов. М.: Академия, 2007. — 144 с.
48. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев, СЕ. Игнатьев, ЕВ. Шорохов. — М.: Просвещение, 1989. — 208 с.
49. Ростовцев Н.Н., Терентьев ЛЕ. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов / Н.Н. Ростовцев, ЛЕ. Терентьев. — М.: Просвещение, 1987. 176 с.
50. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. / ЕВ. Шорохов. — М.: Просвещение, 1977. — 144 с.
51. Шрагина Л.И. Логика воображения: Учебное пособие / Л.И. Шрагина. - 2-е изд., — М.: Народное образование, 2001. 191 с.
52. Яшухин А.П., Ломов СП. Живопись. — М., 1998. — 232 с.

3. Критерии оценивания вступительного испытания

Уровень владения поступающим художественной грамотой по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (архитектура, дизайн, изобразительное и декоративно-прикладное искусство), предусмотренного программой вступительных испытаний оценивается экзаменационной комиссией в целом по 5-балльной системе

Критерии оценивания творческого испытания (портфолио) и устного ответа:

Оценка «отлично» получает претендент за логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, а также умение пользоваться теоретическим материалом для ее многоаспектного раскрытия, дать оценку излагаемым фактам, самостоятельно мыслить. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий свободно владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию. Ответ полный, развернутый, с опорой на нормативно-правовые документы, обязательно подкреплён примерами и (или) практическим опытом работы по данной проблематике, фактами из собственных наблюдений. При изложении материала могут быть допущены 1-2 недочёта (устный ответ).

Владение в полной мере художественной грамотой (средствами искусства и дизайна); совершенное владение художественными техниками; владение средствами композиционного построения; понимание специфики задач и средств различных видов искусств и дизайна; владение на высоком уровне эстетической и художественной культурой (портфолио).

Оценка «хорошо» получает претендент за освещение вопроса по предложенной проблематике, которое обнаруживает хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы или фактами из собственных наблюдений. Ответ отличается грамотным освещением проблематики, но имеет ряд недочётов. Получает претендент за правильный (в общем плане), но схематичный ответ, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики (устный ответ).

Владение художественной грамотой (средствами искусства и дизайна); владение художественными техниками; понимание основ композиционного построения; понимание специфики задач и средств различных видов искусств и дизайна; владение эстетической и художественной культурой (портфолио).

Оценка «удовлетворительно» поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-педагогической работы. (устный ответ).

Владение не в полной мере художественной грамотой, ошибки в применении средств и конструкций; владение художественными техниками; не в полной мере понимание основ композиционного построения; не в полной мере понимание специфики задач и средств различных видов искусств и дизайна; владение эстетической и художественной культурой (портфолио).

Оценка «неудовлетворительно»

Получает претендент, если он затрудняется в ответе на вопросы имеет слабое представление о понятийно-категориальном аппарате, не умеет пользоваться

теоретическими сведениями для решения задач социально-педагогической деятельности. В ответе отсутствует система знаний, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры (устный ответ).

Не продемонстрировано владение художественной грамотой, значительные ошибки в применении художественных средств; владение художественными техниками на удовлетворительном уровне; не понимание основ композиционного построения; не в полной мере понимание специфики задач и средств различных видов искусств и дизайна; не в полной мере продемонстрировано владение эстетической и художественной культурой (портфолио).